

GROENLAND

CREATION 2022

COMPAGNIE LES TRIGONELLES

Duo en théâtre d'objet

Tout public à partir de 6 ans

Durée 40 mn

Jauge 60 personnes ou 100 personnes sur gradins



Deux femmes occidentales partent pour le Groenland, l'île la plus grande au monde. Une exploration insolite dans la glace arctique, dans cet environnement mortel et extraordinaire. Que reste-t-il de leur fantasme anthropologique face à cette réalité ? Dans ce pays aux 168 mots pour décrire la neige et la glace, vont-elles survivre ? Nom d'un phoque !

Un voyage poétique qui mêle théâtre d'objet et de matière.

L'idée est d'embarquer les spectateurs dans l'immensité arctique. Un voyage drôle et inattendu qui se fait à travers le regard de deux touristes un peu novices. Nous les plaçons dans les conditions extrêmes de l'univers épuré du Groenland. De tribulations en étonnements, leurs préjugés se confrontent à la réalité du terrain.

Sur ce terrain de jeu, le théâtre d'objet s'amuse avec ses décalages, métaphores et changements d'échelles. Dans un dispositif scénique très simple, composé d'une table et de deux valises, les comédiennes nous transportent dans l'aventure, nous dévoilent les paysages dans une succession de matières. Leurs objets symbolisent, les lieux, les situations, les personnages qu'elles manipulent avec humour et complicité.

TOURISTES INTREPIDES
Moira Tan
Delphine Guibert

GUIDE TOUT-TERRAIN
Guilaine Philispart

GESTION EXPEDITION
Sonia Trouban



Génèse du projet

Ce spectacle est très librement inspiré de « 30 jours au Groenland » de Fleur Daugey et Stéphane Kiehl, ed Actes Sud junior BD

En 2018, Fleur Daugey passe un mois au Groenland dans le cadre d'une résidence d'artiste. Elle séjourne à bord du remorqueur Le Manguier, pris volontairement dans les glaces et point de départ de son aventure. Elle nous offre un regard empreint de sa personnalité sur le pays des Inuits.

« Quelle que soit la destination, la raison de ce qui nous met réellement en joie lorsqu'on voyage, c'est d'accepter de s'alléger. » G. Philispart

Partant de ce postulat, pour entrer dans l'aventure de la création nous avons mutuellement interrogées nos « a priori », croyances, préjugés, peurs... et rempli nos valises de ces pépites d'imagination. Et par la suite, nous avons complété ce bric à braque insolite avec de sérieuses recherches sur le Groenland. Nous avons tricoté toutes ces émotions pour offrir au public l'étonnement du premier regard, le plaisir de la découverte.

SOURCES D'INSPIRATIONS : « 30 jours au Groenland » de Fleur Daugey et Stéphane Kiehl, « Sermilik, là où naissent les glaces » de Simon Hureau, « Les Pizzlys » de Jérôme Moreau

Production : Première version portée par Compagnie Encima dans le cadre de la Fête du Livre Vivant puis Compagnie Les Trigonelles pour sa version définitive

Accueil en résidence : Compagnie Les Trigonelles

Partenaires institutionnels : Département des Pyrénées-Orientales



Pour aller plus loin...

La compagnie propose des Ateliers de Théâtre d'objet.
Ces ateliers peuvent prendre différentes formes selon les publics, les lieux, les thèmes abordés ...
N'hésitez pas à contacter Guilaine Philispart pour en parler au 06 84 76 96 93.

Diffusion passée et à venir...

Le 21 mai 2022 - Festival du Livre vivant juin 2022 (forme de 30mn)
Le 15 octobre 2022 - La Clé à Villefranche de Conflent - CREATION
Le 12 novembre 2022 - Médiathèque de Maury
Le 14 décembre 2022 - Médiathèque de Palau del Vidre
Le 16 décembre 2022 - La Clé à Villefranche de Conflent
Le 17 décembre 2022 - Salle du Temps Libre à Eus
Le 19 décembre 2022 - Saillagouse
Le 20 décembre 2022 - Médiathèque de Prades

Contact en cours pour 2023....

Centre culturel de Toulouges . Centre culturel d'Alénia . Ligue 66 . Médiathèque Leucate . Dispositif départemental « Tous au spectacle » . Pass culture . Réseau des médiathèques...



Réunies autour de ce projet...

Moïra TAN

Comédienne spécialisée dans le théâtre gestuel depuis 20 ans, elle travaille pour des compagnies de théâtre professionnelles en Australie et en France mais également dans un groupe de recherche en Espagne et au Portugal. Originnaire d'Australie, elle obtient une licence en Théâtre, puis travaille pour des Compagnies comme le Grin'N'Tonic, Zen Zen Zo et Vulcana Women's Circus à Brisbane. Elle a également été danseuse et assistante à la mise en scène pour Mr Ichino's Gift, un spectacle multi-média réunissant des artistes plasticiens, comédiens, danseurs et musiciens, avec et sans handicaps.

En 2004, elle intègre l'Ecole Jacques Lecoq à Paris puis travaille pour ACThéâtre en tant que comédienne et enseignante artistique en collèges et lycées.

Elle continue de se former avec Monika Pagneux à Barcelone et rejoint le groupe de recherche « Lumière Fugitive » depuis 2010. Désormais installée à Perpignan elle rencontre la Cie Encima en 2020 lors d'un stage autour de « La Poésie de la matière » mené par la Cie Philippe Genty.

Delphine GUIBERT

Elle se forme d'abord dans un cursus classique de Conservatoire (Montpellier, Paris) et découvre ensuite d'autres formes de théâtre comme la Commedia dell'Arte (Carlo Boso), le clown (Raphaël Almosni). Elle participe à un stage du Théâtre du Soleil dirigé par Ariane Mnouchkine et continue régulièrement les formations : Corinne Soum du Théâtre de l'Ange Fou de Londres, mime corporel selon Etienne Decroux puis l'école Jacques Lecoq. En 2021, elle se forme à la « Poétique des matériaux » avec Eric de Sarria et Simon T. Rann, de la compagnie Philippe Genty.

Elle travaille avec différentes compagnies (Cie du Planisphère, Compagnie Vox Populi, Théâtre du Fil, Compagnie Volubilis, Le Gecko). Elle rencontre la Cie Encima et s'investit dans la création jeune public : mise en scène de Jack Coudert : *le Roman de Renart* ; mis en scène par Laëtitia Desplanque : *la Dame des Livres* ; *Dedans Dehors*, spectacle petite enfance (2014), *Goutte à Goutte* (2018) spectacle de théâtre, musique ombre et décor animé ou *Champion*, adaptation d'un roman pour adolescents, en 2019. En 2021, elle joue dans *Cyrano Top Chrono*, adaptation de Cyrano de Bergerac.

Elle dirige depuis plusieurs années des ateliers de pratiques artistiques, des stages de formation au jeu d'acteur.

.....

Guilaine PHILISPART

La curiosité, c'est le bon mot pour définir ce qui pousse, tire, ouvre les chemins du parcours artistique de Guilaine qui débute par les arts plastiques, fait quelques bonds dans les studios de radios, vocalise par-ci par-là, prend un virage contemporain en théâtre, saute à l'élastique du clown tout en dansant quelques pas de côté, fleurte avec la performance et revirevolte en théâtre puis s'attarde et creuse sa grotte avec tous ces outils pour y mettre ses objets qu'elle manipule depuis quelques années avec délectation et précision.

Depuis 2001, elle est directrice artistique de La Compagnie Les Trigonelles, basée dans les Pyrénées Orientales. Elle s'associe à des esprits chercheurs pour réaliser ses créations dont la marque de fabrique est : richesse, profondeur et humour. Elle aime montrer l'essentiel dans un style épuré avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain.

Elle alterne temps forts de créations, tournées, accompagnements artistiques, laboratoires de recherches et formations en théâtre d'objet.

Sonia TROUBAN

Chargée de production et de diffusion, elle accompagne depuis plus de 20 ans des artistes dans leur projet de Compagnie. Il s'agit pour elle de comprendre leurs ambitions et de construire avec eux un parcours au plus près de leurs aspirations. Ensuite elle met en oeuvre les recherches de partenariats, de financements, la vente des spectacles, le développement du réseau professionnel... elle assure également la gestion comptable et administrative des Compagnies. Tout ceci en étroite complicité avec l'artiste.

Notamment auprès des compagnies Les Trigonelles, La Mandale, La Fille Du Laitier, mercimonchou, Les Voyageurs immobiles...

La Compagnie

est dirigée par Guilaine Philispart, metteuse en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores...

Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel.

Elle alterne temps forts de créations, laboratoires de recherches et tournées. Ses comédiens assurent également un important travail de formation et de sensibilisation au théâtre. La Compagnie est implantée dans le département des Pyrénées Orientales depuis 2001. Elle travaille en partenariat avec la ville de Toulouges où elle est en résidence et étend ses activités en France.

CREATIONS tout public

Attention à la marche théâtre chorégraphié, art contemporain. **L'Incessant** de Charles Juliet, théâtre, son et installation plastique. **A quelle heure suis-je devenue** théâtre chorégraphié. **Parlons-nous dans les bois** théâtre chorégraphié. **Le goût amer des petits princes** théâtre performatif, son, manipulations. **L'Empreinte de la Biche** théâtre d'objet.

CREATIONS jeune public

Sacré Silence de Philippe Dorin, théâtre, pièce jeune public. **Bain calme à très agité** de Jean Gourounas, théâtre, bruitages. **La Java bleue** de Germano Zullo, théâtre chorégraphié. **Cinq, six bonheurs** de Mathis, théâtre, arts visuels. **Jocelyne, vache à lait** de Richard Marnier, théâtre d'objets. **Le Monde Englouti** de David Wesner, théâtre, arts visuels. **Strongboy, le tee-shirt de pouvoir** de Ilya Green, théâtre. **Les Sages Apalants** de Marie-Sabine Roger, installation sonore. **Etre le Loup** de Bettina Wegenast, théâtre, pièce jeune public. **Akiko** d'Antoine Guilloppé, théâtre d'ombre et de papier. **L'Arboratoire** création hybride, objets, matières et ombres.



Compagnie Les Trigonelles

Centre culturel El Mil.lenari Hôtel de Ville BP 6 66350 Toulouges

<http://trigonelles.free.fr> . trigonelles@free.fr

Guilaine Philispart : Directrice artistique : 06 84 76 96 93

Sonia Trouban : Chargée de production : 06 64 43 40 31