



Le goût amer des petits princes

Compagnie Les Trigonelles

*Quel goût ça a un prince charmant... qu'est-ce qu'il en reste en vrai ?
Et la jeune fille, c'était quoi son rêve ? Le baiser qui emporte tout, non ? Mais bon...
Ça marche pas toujours comme t'as envie. Pas souvent même.*

Auto-interview 4 heures du matin G.Philispert



Entre ce que l'on croit devoir être et ce que l'on est profondément réside une zone de conflit. On se cherche avec l'envie et la trouille d'être vrai. L'illusion est là pour masquer la peur.

Confronté à la réalité crue, le rêve se casse.

Un chant de sirène s'éteint. Et la violence faite à l'innocence libère une sauvagerie poétique.

Sur le plateau rien n'est caché. Un musicien, un technicien et deux comédiens s'amuse à faire et défaire les archétypes du conte.

Un conte décalé pour apprendre à nager, visuel et sonore, très librement inspiré de La petite sirène d'Andersen.



Le goût amer des petits princes

c'est l'histoire de deux jeunes gens en quête de leur identité.

Le spectacle a pour toile de fond La petite sirène d'Andersen mais le conte n'est que prétexte à digression. Tout est question de trouver sa place, quelque soit l'époque, l'endroit, le moment de la vie.



J'ai donc fait se croiser sur la trame de ce conte, Barbie et Ken modèles d'êtres parfaits, représentants des princes et princesses, La jeune fille et Henrik jeunes gens du conte contemporain et les comédiens en tant qu'eux-même vivant ce spectacle entrain de se créer. A chacun de ces niveaux, l'enjeu est le même, la problématique est universelle.



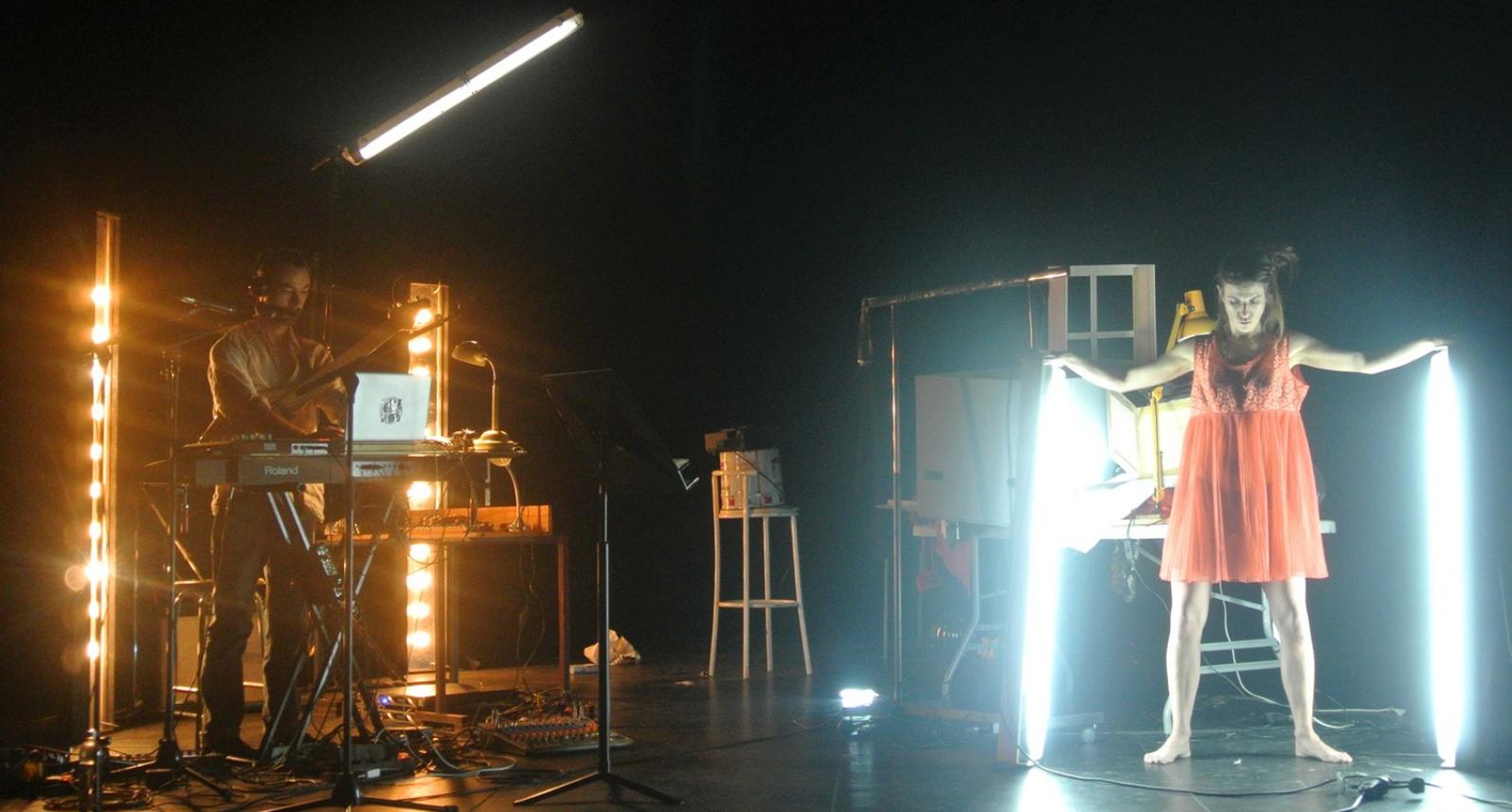
Quel cadre alors pour cette exposition ?

Tout est à vue, technique et manipulation. Une scénographie qui laisse penser à un laboratoire d'expériences, ordinateurs, câbles, néons, table, bureaux avec lampes, chaises, portant avec accessoires prêts à l'emploi.... Tout semble mobile, à deux doigts de basculer. On montre la fabrication des illusions et on jongle entre l'onirique et la réalité crue.



C'est un spectacle visuel et sonore, chorégraphié au millimètre. Il a quelque chose de hâtif, un côté à la fois bricolé et exigeant comme le désir - puisque ce désir d'Être est omniprésent. C'est comme couper dans la chair, une tranche de steak. C'est bon et cruel. Une tranche de vie intense. Tout en pulsion. L'air ne rentre pas assez vite dans les poumons que déjà il faut vivre la minute suivante, ne pas s'égarer, appliquer avec rigueur l'irraisonnable.





Le son **omniprésent** comme le **désir**.

Le son pour/à éprouver. En osmose avec et sur le plateau, au cœur du dispositif scénique. Il joue, accompagne, s'oppose, décale, interroge ses partenaires : la vidéo, miroir aux alouettes ; la lumière, entre froid et chaud, installation plastique ; la chorégraphie, le non-jeu, le texte.

Tout public à partir de 14 ans

Jauge : 100 personnes

Durée : 60 mn



création collective avec Lise Avignon, Sébastien Lenthéric, Arthur Daygue, Nicolas Buisson

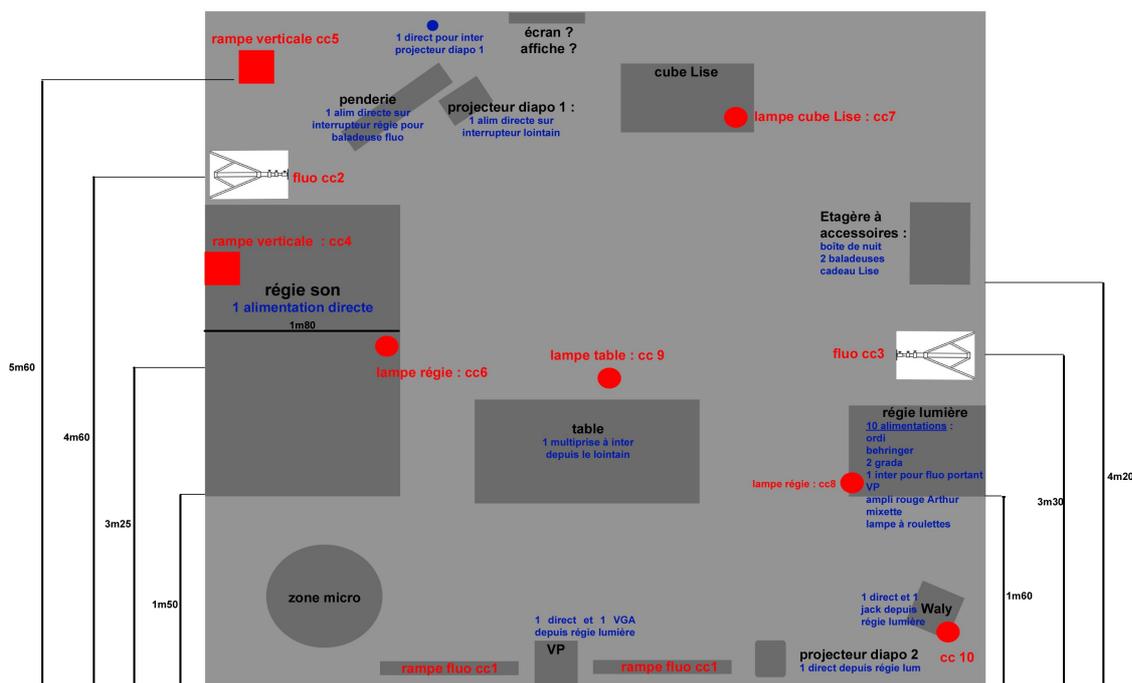
Direction artistique/écriture Guilaine Philispart – Musique originale Arthur Daygue - Lumières Nicolas Buisson - Photos/vidéos Sébastien Fenner, Thomas Pénanguer, Sébastien Lenthéric - Production/diffusion : Sonia Trouban

Spectacle coproduit par : Ville d'Alénya, Ville de Mende, Ville de Toulouges

Soutien : en convention avec le Conseil général des Pyrénées-Orientales, Conseil régional Languedoc-Roussillon, Spedidam

fiche technique

plateau ouverture 8m / profondeur 7m



Contacts : régie : Nicolas Buisson : 06 64 31 55 34 / buinico@yahoo.fr
son : Arthur Daygue : 06 11 76 17 87 / arthur.daygue@gmail.com

Personnel demandé : 1 régisseur d'accueil pour le déchargement, le montage, le démontage et le chargement.
Montage + filage et raccords : 6 heures // Démontage et chargement : 1h30

PLATEAU

Dimensions souhaitées : 10m d'ouverture, 10m de profondeur, 5m de hauteur

Dimensions minimum : 8m d'ouverture, 7m de profondeur, 3,5m de hauteur

Noir salle impératif // Sol noir (tapis de danse si nécessaire) + pendrillonnage à l'allemande

Nous aurons besoin de 5 chaises noires (en plastique de préférence) et 2 grilles d'exposition ou 1 paperboard

LUMIERE

Grill nu (pas de projecteurs)

Nous fournissons la régie lumière et les sources lumineuses du spectacle.

L'organisateur doit fournir :

- un éclairage du public graduable depuis la console de la compagnie (DMX 3 points) située sur le plateau à cour
- l'électricité (prise secteur 16 ampères minimum)
- des rallonges de 5 à 15m en nombre, 1 multi de 6 x 20m

VIDEO ET DIAPOS

La compagnie fournit 2 projecteurs diapo

L'organisateur doit fournir : 1 vidéoprojecteur (type conférence 2000 lum) + 1 câble VGA 10m

SON

La régie son, fournie par la compagnie, est située sur le plateau côté jardin

L'organisateur doit fournir :

1 système de sonorisation 4 voix complet (enceintes + amplis avec entrées XLR + connectique et câbles + pieds d'enceinte hauteur 2m) 250W minimum de qualité professionnelle (type Audio33, C.Heil ...)

Micros : 2 SM58 + 2 pieds avec perchette

2 câbles XLR (1 x 10m, 1 x 5m)

4 câbles module pour aller de l'interface audio (sorties jack) de la compagnie (sur le plateau) aux amplis