

CREATION 2010 DE LA COMPAGNIE LES TRIGONELLES



ETRE LE LOUP

Guilaine Philispart directrice artistique de la compagnie Les Trigonelles aime à se pencher sur les rapports humains. Son intérêt est nourri de l'envie de parler de sujets de société préoccupants sans être dans le « contre » mais plutôt en abordant le mécanisme de dérive au travers d'un texte. Elle a mis ainsi en scène des spectacles pointant avec humour ces dérives dont : *Sacré Silence* , une pièce de Philippe Dorin traitant de l'écoute de soi et des autres ; les petites formes : *Jocelyne*, *Vache à lait* d'après l'album de Richard Marnier et Gaëtan Doremus qui aborde la dénaturation et les excès au nom de la rentabilité et *Strongboy*, *le tee-shirt de pouvoir* d'après l'album d'Ilya Green sur les relations de rivalité entre enfants ; ainsi que *L'Incessant* de Charles Juliet et *A quelle heure suis-je devenue* deux pièces pour adultes sur la difficulté à choisir son chemin de vie. Souligner un « fonctionnement » c'est pouvoir le comprendre et se mettre à distance. Pour Guilaine Philispart le théâtre, tout comme les contes, peut être un lieu de mise en garde. A ce titre, Etre le loup correspond en tous points, avec humour et philosophie, à son désir de mettre le public en état de vigilance face au contexte actuel de glorification du pouvoir et de la performance.

Le ciel, un pré et des moutons. Tout est serein dans cet espace idyllique, tout est à sa place. Quand soudain, la nouvelle tombe : **LE LOUP EST MORT !!!!!** C'est incroyable, le loup est mort ! C'est la fête dans le pré. Chacun se souvient de ce Grand Méchant Loup avec ses yeux rouges, ses poils hirsutes, sa gueule pleine de bave, de dents pointues et entre ses dents, les restes de ses victimes. Personne ne l'a jamais vraiment vu et il était TERRIBLE ! Ca va de soi.

Et maintenant ? Sans lui, il manque quelque chose. On a toujours besoin d'un grand méchant loup. **Le poste est vacant**, on lui cherche un remplaçant.

Pour le mouton Kalle, *c'est une chance inouïe !* Il n'est pas un de ces moutons-moutons, il veut autre chose que brouter à longueur de journée. Il veut voir du pays, passer de l'autre côté de la barrière... et puis être méchant, vraiment méchant.

Mais Etre le loup, est-ce si simple ?

L'HISTOIRE

Bettina Wegenast Traduit de l'allemand par Svea Winkler-Irigoien Ed. Ecole des loisirs Théâtre 2004

Son ami Locke a des doutes et malgré ses recommandations, Kalle se présente à l'agence de recrutement. Là, le Nain lui fournit le costume de Loup. Après quelques tests, Kalle est recruté à l'essai pour 48 heures. Il commence par dévorer son ami René, le mouton moralisateur du troupeau. Effrayé, Locke court chercher du secours à l'agence.

Il en sort armé de ciseaux, d'un nécessaire à couture et de quelques règles à suivre. Le Nain vient de l'embaucher comme chasseur... Profitant des ronflements de cette digestion difficile, il libère René du ventre de Kalle et le remplace par une ENORME PIERRE. Kalle se réveille assoiffé.

Il court à la rivière, se penche et tombe dans l'eau. Il est entraîné de se noyer, appelle son ami à son secours. Mais Locke n'est plus Locke, **c'est un chasseur**. Et l'autre là-bas, c'est le loup. Ce qui se passe est dans l'ordre des choses. René ne l'entend pas de cette oreille, il entraîne Locke dans une mission de sauvetage.

Dans cette **lutte** contre la mort, les costumes s'éparpillent, la pierre est retirée et les moutons tombent hébétés sur la rive. L'aube semble avoir effacé l'histoire qui vient de se dérouler sous nos yeux. Il en reste malgré tout quelques traces perceptibles dans le pré idyllique. Les moutons nourris de bonnes intentions se remettent à brouter... mais le Loup est mort et le poste est vacant !



L'histoire se déroule sur 24 h, du matin jusqu'à l'aube du deuxième jour. Les personnages font des choix, sont pris dans un rouage et en subissent des conséquences absurdes. L'ensemble de la pièce est traité avec un humour décalé. Aux enchaînements vifs et alertes des choix se succèdent les « drames » de la nuit et l'aube d'une « renaissance ». La pièce offre plusieurs rendez-vous dramatiques qui, ensembles, forment une tension. Et c'est cette « tension d'ensemble » qui est le cœur dramatique de la pièce. Le conte perd ainsi de sa naïveté pour emmener, petit à petit, le public dans une réflexion philosophique contemporaine.

Etre le loup est une pièce qui nous invite avec humour et cruauté à nous interroger sur chacun de nous, petit ou grand, tentation à vouloir sortir des formes de contes traditionnels dans un humour décalé où tout



philosophique sur la quête du nous invite avec humour et les limites de nos appétits. Et peut se reconnaître dans cette rang. L'histoire s'appuie sur les tout en brouillant les cartes devient possible. De fait, le spectacle présente plusieurs niveaux de lecture. On y joue à saute-mouton entre le merveilleux et la réalité. Il y est question de costumes, de ce que l'on voit et de ce que l'on pressent, de manipulation concrète et figurée, de métamorphoses et de bascules, de conte, de quotidien et d'Histoire. L'Histoire ne manque pas d'exemples métaphoriques de dérapages, de costumes trop grands ou trop petits, suite à des cotes mal taillées. Et pourtant, on oublie vite les sévices de nos tyrans pour tomber dans les mêmes travers. Cette fable pleine d'humour nous renvoie à la difficulté de trouver sa place en préservant notre devoir d'humanité.

MISE EN SCENE Guilaine Philispart **COMEDIENS** Sarah Cousy Sylvie Polonio Sébastien Fenner
MANIPULATION Guilaine Philispart **CRÉATION SONORE** Fabien Portes **LUMIÈRES** Jessy
Ducatillon **REGIE** Christophe Basile **COSTUMES** Marie-Pierre Callies **PRODUCTION** Sonia Trouban

COPRODUCTEURS / RESIDENCES CREATION DECEMBRE 2010 Théâtre de Villeneuve lès
Maguelone, scène conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)
Théâtre de L'Archipel de Perpignan (66) Centre culturel El Mil.lenari de Toulouges (66)
PREACHATS Théâtre Jean Piat de Canet en Roussillon (66) Ligues de l'Enseignement des Pyrénées
Orientales et de Lozère / Chemin de Traverse LR Le Théâtre Jacques Cœur de Lattes (34) Périscope de
Nîmes (30) Salle Marcel Oms d'Alenya (66) Centre culturel de Ramonville (31) Le Chai de Capendu (11)



UNE CAPTATION VIDEO EST DISPONIBLE SUR LE SITE INTERNET DE LA COMPAGNIE

INDICATIONS TECHNIQUES

nous contacter pour plus de précisions

ESPACE SCÉNIQUE minimum : ouverture 8 m // profondeur 7 m /// idéal : ouverture 12 m // profondeur 9 m

TEMPS DE MONTAGE 2 services minimum

DECOR Sol blanc : tapis de danse blanc, sur toute la surface scénique, hors pendrillons // Accroches de vêtements sur cintres avec poulies à divers endroits du grill // Accroches d'étagères suspendues devant les pendrillons à jardin (selon espace scénique)



PENDRILLONS à l'Italienne 4 ou 5 couloirs noirs // Fond de scène noir

LUMIERE 4 pc 1000 w 1x195 + 2x201 + (2 pc sur platines fournies par la compagnie) // 6 pars 64 CP 62 // 6 pars 64 CP 61 // 2 horiziodes 1000 w asymétriques // (1 ventilateur fourni par la compagnie)

SON 6 enceintes sur pied, sur voix séparées (ou 3 stéréo séparées) : 1 paire en fond de scène, 1 paire en façade, 1 paire derrière le public // 1 lecteur cd auto pause // 1 console avec 3 sorties stéréo sur fader de préférence // la compagnie possède 4 enceintes et 2 amplis 250

DUREE 60 mn

JAUGE 200 pers

Tout public - Scolaires primaires et collèges

CONDITIONS FINANCIERES

Une séance dans la journée : 1 800 €

Deux séances dans la journée : 2 500 €

les suivantes : 1 500 € une, 2 000 € les 2 le même jour

Défraiements kilométriques au départ de Perpignan + 200 €

Prise en charge de l'hébergement et des repas pour 6 personnes durant la tournée

Contact production : Sonia Trouban : 06 64 43 40 31 : trigonelles@free.fr : <http://trigonelles.free.fr>

LA COMPAGNIE LES TRIGONELLES est dirigée par Guilaine Philispart, metteur en scène au parcours professionnel métissé de théâtre, arts plastiques et sonores, danse et sciences humaines. Tout naturellement, l'équipe de création s'est constituée autour de ces axes artistiques réunissant des comédiens, danseurs, philosophes, plasticiens, vidéastes, créateurs sonores... Ces expériences et ces esprits chercheurs sont la marque de fabrique des spectacles de la Compagnie et leur donnent ce qui rend l'art vivant : richesse, profondeur et humour. Avec ce grain de bienveillance qui sied si bien à l'humain, la Compagnie aime à montrer l'essentiel dans un style épuré jouant avec l'intime et le poétique universel. Elle alterne temps forts de créations, chantiers de recherches et tournées. Elle assure également un important travail de sensibilisation au théâtre. Elle est implantée à Toulouges, dans les Pyrénées-Orientales et étend ses activités dans le grand sud et en France.

CRÉATIONS 2001 Attention à la marche 2004 Sacré Silence de Philippe Dorin Bain calme à très agité d'après l'album de Jean Gourounas 2005 L'incessant de Charles Juliet 2006 Cinq, Six bonheurs d'après l'album de Mathis l'album de R. Marnier et G. Dorémus A scénique 2007 Jocelyne, vache à lait d'après quelle heure suis-je devenue, écriture d'après l'album de David Wiesner pouvoir d'après l'album de Ilya Green

THÉÂTRES ET CENTRES CULTURELS Scène Nationale de Narbonne (11), C.C. de Bonnefoy (31), Ramonville (31), Frontignan (34), Lignan sur Orb (34), Toulouges (66), Ferrals Tournée ODDC (24), F.O.L. 66 et 11, Pennautier (11), Perpignan (66), Vauvert (30), Présentation de Villeneuve lez Avignon, CCAS Nord-Pas-de-Calais... FESTIVAL Tiot loupriot Nord Pas de Calais (62), Les Horiziodes de Calces (66), Les Incorruptibles de Perpignan et Carcassonne, Aujourd'hui musique / Campler Perpignan, Théâtre La Fabrica d'Ille sur Têt... C.C. de Cabestany, Salon du Livre de St Louis (68), Scènes d'enfance à la Scène nationale de Narbonne (11), Art Pantin à Vergèze (30), Festival d'Avignon, Voix de femmes à Maury (66), Lettres d'Automne à Montauban (82)... Médiathèques et écoles des P.O., Aude, Hérault...



La Compagnie Les Trigonelles est soutenue par la Drac Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon, le Conseil général des Pyrénées Orientales, la Ville de Toulouges et Réseau en scène Languedoc-Roussillon

COMPAGNIE LES TRIGONELLES Centre culturel El Mil.lenari Hôtel de Ville BP 6 66350 Toulouges
04 68 35 64 50 // 06 64 43 40 31 // trigonelles@free.fr // <http://trigonelles.free.fr>